CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com**	Temporada Nº **56** Exhibición Nº **7203 7204** Cine **GAUMONT**
☐ Fundación sin fines de lucro ☐ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ☐ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ☐ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires	
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com	Buenos Aires, martes 27 de octubre de 2009 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

EL SOLISTA

(*The Soloist*, Inglaterra /Francia / Estados Unidos - 1009)

Dirección: JOE WRIGHT. *Argumento:* sobre un libro de Steve López. *Guión*: Susannah Grant. *Fotografía*: Seamus McGarvey. *Diseño del film*: Sarah Greenwood. *Música original*: Dario Marianelli. *Montaje:* Paul Tothill. *Dirección de arte:* Greg Berry, Suzan Wexler. *Decorados:* Julie Smith*. Vestuario:* Jacqueline Durran. *Mezcla de sonido:* José Antonio García. *Elenco:* Jamie Foxx (Nathaniel Ayers), Robert Downey Jr. (Steve Lopez), Catherine Keener (Mary Weston), Tom Hollander (Graham Claydon), Lisa Gay Hamilton (Jennifer Ayers), Nelsan Ellis (David Carter), Rachael Harris (Leslie Bloom), Stephen Root (Curt Reynolds), Lorraine Toussaint (Flo Ayers), Justin Martin, Kokayi Ampah (Bernie Carpenter), Patrick Tatten (Paul Jr.), Susane Lee (Marisa), Marcos De Silvas (Mayor Antonio Villaraigosa), Ilia Volok, Harry Barnoff, Michael Bunin (Adam Crane), Michael Nowak, Jena Malone, Octavia Spencer, David Jean Thomas, Kevin Michael Key, Moya Brady, Orlando Ashley, Artel Great (Leon), J.J. Boone, Annie McKnight, Bernadette Speakes, Anna Levin, Steve Foster (Steve), Vivian George (Teresa), Kevin Cohen (KK), Courtney Andre (Courtney), Teri Hughes, Linda Harris (Linda), Albert Olson (Bam Bam), Melissa Black (Melissa), Valarie Hudspeth (Mama Grouch), Darryl Black Sr. (Darryl), Kiana Parker (Kiana), Hazard Banner, Russell Brown (Russell), Kenneth Henry (Simone), Jacqueline Sue West (Jackie), Joyre Manuel (Ashley), Lorinda Hawkins, Annette Valley (Annette), Patrick Kelly (Patrick), Quiana Farrow (Quiana), Tony Genaro, Charlie Weirauch, Wayne Lopez, Joe Hernandez-Kolski, Noel Gugliemi, Paul Cruz, Rob Nagle (Neil), Patricia Place, Ralph Cole Jr., Gladys Khan, Palma Lawrence Reed, Isabel Hubmann, Bonita Jefferson, Eshana O'Neal, Myia Hubbard, Iyanna Newborn (Miss Little John), Bronwyn Hardy, Troy Blendell (editor), Nick Nervies (hijo de Jennifer). *Producción*: Russ Krasnoff, Gary Foster. *Producción ejecutiva*: Tim Bevan, Eric Fellner, Jeff Skoll. *Productoras:* DreamWorks SKG, Universal Pictures, Studio Canal, Participant Media, Krasnoff Foster Productions, Working Title Films*. Duración original*: 117’.

Este film se exhibe por gentileza de Distribution Company

El Film

Joe Wright, el realizador de **Expiación, deseo, pecado**, dirige esta desgarradora y entrañable película protagonizada por Jamie Foxx y Robert Downey Jr. Está basada en la historia real de un periodista desencantado y en su increíble odisea por las calles de Los Ángeles, donde traba una sorprendente amistad con un músico indigente. En abril de 2005, el columnista Steve López, del periódico Los Angeles Times, empezó una serie de fascinantes artículos acerca de Nathaniel Anthony Ayers, un músico callejero con un increíble talento y al parecer totalmente perdido, a quien López había descubierto empujando un carrito de la compra y tocando con deslumbrante virtuosismo un violín de dos cuerdas en las calles del duro barrio de Skid Row. Las historias de López no tardaron en convertirse en un auténtico fenómeno.

López empezó a escarbar en el pasado de este prometedor prodigio de la Academia Juilliard y a aportar dignidad a la vida actual de Ayers, mientras publicaba unos artículos que nunca dejaron de atraer a numerosos lectores. Conmovedoras, realistas, duras, las historias de los sorprendentes encuentros entre López y Ayers capturaron la imaginación de la ciudad. Con su extraño convencimiento de que Beethoven debía ser el líder de Los Ángeles, su total entrega al arte y a la libertad personal a pesar de sus circunstancias, y con su habilidad para sobrevivir a los peligros de la calle, Nathaniel Ayers era un personaje irresistible. Pero la historia iba

mucho más lejos que el relato de un hombre al que la suerte había abandonado. Trataba los sueños secretos y trascendentes que existen en los límites de la sociedad americana; de cómo cruzar el abismo que separa a los privilegiados de los marginados; y lo más fascinante, de lo peligroso que puede ser intentar cambiar la vida de un amigo, y de cómo ese intento puede llevar, paradójicamente, a emocionantes revelaciones acerca de uno mismo.

Steve López recuerda: "Los lectores se metieron totalmente en la historia y querían ayudar al Sr. Ayers". Empezaron a llegar cartas, paquetes y correos electrónicos, incluso violines y chelos. Todos querían apoyar al hombre cuyos altibajos meteóricos habían empezado a ser parte de su vida diaria. No tardó en hacerse patente que la historia había rebasado los márgenes de la columna de López, y este empezó a escribir un libro acerca de su profunda amistad con Ayers, *The Soloist: A Lost Dream, an Unlikely Friendship, and the Redemptive Power of Music* (*El solista: un sueño perdido, una amistad improbable y el poder redentor de la música*), publicado a principios de 2008. Pero incluso antes de eso, había un gran interés en llevar la notable amistad entre López y Ayers a la gran pantalla.

La película cuenta esta historia. El columnista Steve López (Robert Downey Jr) ha llegado a un punto muerto. El periódico está en crisis, su matrimonio con otra periodista se ha roto, y no recuerda lo que tanto le apasionaba de su trabajo. Un buen día, mientras cruza el barrio de Skid Row, en Los Ángeles, ve a Nathaniel Ayers (Jamie Foxx), un misterioso y desaliñado personaje que toca un violín de dos cuerdas con toda su alma. Al principio, el periodista se acerca al indigente pensando que podría ser el tema para una columna en esta ciudad de millones de habitantes. Empieza a desvelar el misterio de por qué este brillante y a menudo abstraído músico callejero, antaño un prodigio musical destinado a la fama, acabó viviendo en túneles y portales, y una idea se apodera de él. Está persuadido de que puede cambiar la vida de Ayers y se embarca en una misión quijotesca para sacarle de la calle y devolverle al mundo de la música. Según lucha para conseguirlo, se da cuenta de que Ayers, gracias a su incansable pasión, su obstinado amor por la libertad y su valiente empeño en conectar y amar, le está cambiando a él.

Muchos productores expresaron su intención de convertir la historia en una película, pero Russ Krasnoff y Gary Foster, socios y propietarios de la productora Krasnoff / Foster Entertainment, fueron los que se ganaron la confianza de López. Los dos socios habían sentido una atracción inmediata por las columnas de López. Russ Krasnoff dice: "No recuerdo haber leído otro artículo que me conmoviera tanto como las columnas de Steve acerca de Nathaniel. Teníamos a dos hombres, uno al que la sociedad tacha de incapaz, y otro al que considera exitoso. Pero Steve descubre en Nathaniel una pasión que él nunca conocerá. Me fascinaba porque Steve no se limitaba a seguir la historia del sin techo; analizaba las motivaciones y razones que rigen las vidas de todos. Había conseguido llegar al fondo de esos dos personajes, algo fundamental para una película".

Gary Foster añade: "Estábamos seguros de que en manos del director idóneo, podía convertirse en una película acerca del amor, la inspiración y la fuerza que alcanzan las personas capaces de ayudarse mutuamente. Enseguida nos dimos cuenta de que trataba de una amistad que le cambiaría la vida. Nathaniel ayudó a Steve a conocerse mejor como ser humano, y Steve le dio a Nathaniel la esperanza de que había algo más que vivir en un túnel y tocar un violín de dos cuerdas. Es una historia dramática, llena de emoción. También me inspiró que transcurriera en Los Ángeles, lo que nos permitiría explorar numerosos aspectos de la ciudad, desde la resplandeciente belleza del centro a la desnudez grisácea del barrio de Skid Row. Solo los separa una manzana, pero parece un mundo".

Después de llegar a un acuerdo con Steve López, los dos productores hablaron con DreamWorks, que a su vez se puso en contacto con la guionista Susannah Grant, nominada a un Oscar, conocida por convertir la historia real de Erin Brockovich en una aclamada y premiada película. Para engancharla, se limitaron a mandarle varias de las columnas escritas por Steve López. "En cuanto leí las columnas, supe que no quería que nadie tocara la historia", recuerda la guionista. "Necesitaba escribirla yo. El reto residía en trasladar lo que tanto me emocionaba en el material". Pronto tuvo una idea de cómo estructurar la prosa del periodista en un guión dramático. Se centró en la transformación que sufren los dos hombres y en cómo su amistad les obliga a llegar a sitios que nunca habían imaginado.

"Siempre vi **El solista** como una historia de amor, de una profunda y gran amistad entre dos personas que se esfuerzan en conectar a pesar de la soledad de la ciudad y las diferencias inherentes entre los dos", dice la guionista. "Tampoco se hacen muchas películas sobre la amistad entre dos hombres, y eso también me atrajo".

El compositor pudo contar con la Filarmónica de Los Ángeles y con el violonchelista Ben Hong para grabar las piezas que Jamie Foxx toca en la película. El músico dice: "Fue un proceso creativo porque tuve que interpretar con el chelo. No tocaba como yo, Ben Hong, sino como tres personas diferentes, Nathaniel de niño, Nathaniel en Juilliard y, finalmente, Nathaniel hoy.

Cambié de forma de tocar para que fuera creíble".

Joe Wright pidió a la Orquesta de la Universidad del Sur de California, dirigida por Michael Nowak, que hiciera las veces de la Orquesta Juilliard e interpretara la Tercera Sinfonía de Beethoven. Pero lo mejor es ver al internacionalmente aclamado director de orquesta Esa-Pekka Salonen por primera vez en una película mientras dirige movimientos de la Tercera ("Eroica") y de la Novena. Esa-Pekka Salonen, que fue parte de la historia real, dice que ha sido un placer: "Nathaniel es uno de nosotros porque es músico. Vive una situación difícil y compleja, pero siempre será uno de nosotros". Recuerda cuando le conoció: "Hablamos de Beethoven y de música. Me dijo que yo le parecía la reencarnación de Beethoven. Probablemente sea la mejor crítica que nadie me haya hecho".

El director de orquesta se alegró de formar parte de **El solista** sobre todo porque es una historia entrañable acerca de las cosas que más quiere, la música, Los Ángeles y el espíritu de los seres humanos: "Creo que en esta historia se ve claramente el poder de la música, el poder que permite imaginar, dejar atrás la situación en la que uno se encuentra y ser totalmente libre durante un tiempo".

(Septiembre de 2009, extraído de www.guzmanurrero.es)